

LA SONORITA' DELL'IMMAGINE

Un percorso grafico-sonoro attraverso la musica contemporanea

Rivolto a classi della scuola elementare (2° ciclo)

Obiettivi

Il Laboratorio intende collegare musica contemporanea ed espressione grafica stimolando i ragazzi da un lato all'ascolto di significative produzioni musicali del novecento e, dall'altro lato ad una "lettura" degli stessi in chiave grafico-pittorica. Il campo è deliberatamente ampio: disegno, colore, costruzione di diapositive, brevi video... la forma di rielaborazione e di collegamento tra musica e segno viene progettata coi ragazzi. Ci sembra un modo, per altro già largamente sperimentato dai CEMEA, di avvicinare i ragazzi ad due mondi dell'espressione e della cultura spesso trascurati.

Contenuto dell'attività

Il Laboratorio sarà organizzato sulla base dei seguenti percorsi:

Laboratori: "Ascolta - crea- confronta" e "Giocare coi segni"

Laboratorio per gruppi: "Rappresentare un brano musicale" e "Astrattismo musicale e grafica"

Rappresentare graficamente la musica. Laboratorio: "La partitura murale"

Progettare nuovi percorsi. Laboratorio "Creare una storia pittorica"

Definizione ed allestimento della socializzazione delle attività

Metodologia

La ricerca di connessioni inattese, partendo dall'ascolto e dalla pratica diretta di attività grafiche pittoriche che mano a mano danno vita a produzioni integrate. Il laboratorio alternerà quindi momenti di ascolto musica e momenti di produzione grafica utilizzando *diverse tecniche*:

* collage

* pittura con tempere

* pittura d'ombra

* murales

e strumenti diversificati:

* pennelli

* cannuccie

* spatole

* spazzole

* colla

* oggetti di recupero, ecc.

Sul piano musicale verranno privilegiati i seguenti autori:

- La musica tra ottocento e novecento: Berlioz, Saint-Saens, Satie, Mahler, Debussy, Ravel
- La musica "pittorica": De Falla, Milhaud, Strawinskij
- La "nuova musica": Schoenberg, Berg, Webern
- I contemporanei: Nono, Berio, Kleiger, Piazzola, Nyman, Lieti, Part